

بسمه تعالی

ارتباط تصویری

رشته روابط عمومی

ارتباط تصویری

تعریف ارتباط چیست ؟

تعریف اول : رفتار هر انسان با انسان های دیگر برای رساندن مقصود خود چه بوسیله نمادها چه بصورت اشارات و بچه بصورت کلام ارتباط نامیده می شود .

تعریف دوم : ارتباط یک فرآیند رفتاری است که در آن یک عنصر به نام پیام بین فرستنده و گیرنده تبادل می شود جریان ارتباطات یک فرآیند دو طرفه است که سه عنصر اصلی در آن وجود دارد .

۱- فرستنده پیام ۲- رسانه (وسیله ارسال پیام) ۳- گیرنده پیام

تعریف پیام :

پیام ترکیبی از علائم و نشانه های رمز گذاری شده قرار دادی بین فرستنده و گیرنده می باشد که برای ایجاد ارتباط باید پیام رمزگشایی شود .

تعریف تصویر :

به مجموعه علائم ، نشانه ها ، اعداد ، حروف ، نقطه ، خط ، حجم ، سطح ، بافت ، رنگ که بعنوان عناصر بصری توسط چشم دریافت می شود .

اولین دریافت بصری انسان از پیرامون در دو عنصر کلی فرم و رنگ خلاصه می شود .

تعریف فرم :

به تصاویر هویت یافته متشکل از نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، و بافت که دارای پیام بصری است .

شکل گیری یک ارتباط تصویری صحیح بترتیب عبارتند از :

- ۱- نور
- ۲- چشم
- ۳- دیدن (با دقت)
- ۴- اندیشه و تفکر
- ۵- تجزیه و تحلیل
- ۶- قضاوت
- ۷- نتیجه گیری

زیبایی چیست ؟ وحدت روابط صوری در ادراکات حسی ما .

زیبایی شناسی چیست ؟ قابلیت است برای درک بهتر اجسام و باعث تغییر در نگرش می گردد .

زیبایی در تصویر = حسن ظاهر (سوال تستی)

اصول سازماندهی عناصر بصری برای رسیدن به زیبایی : (عناصر کیفی بصری)

۱- تعادل : یعنی هر چیزی سر جای خودش باشد

۲- تضاد : تفاوت بارز از مقایسه دو شیء

۳- ریتم : ضرب آهنگ ؛ تکرار هرگونه شکل ، رنگ ، صدا و موقعیت مشابه طبق نظم معین

۴- هارمونی : هماهنگی

۵- وحدت : همه با هم یکی شدن

کادر (قاب) :

محدوده و فضایی که عناصر بصری در داخل آن ترکیب می شود.

کارهای مورد استفاده به ترتیب اهمیت :

- ۱- مستطیل افقی ۲- مستطیل عمومی ۳- مربع ۴- بیضی ۵- دایره
۶- مثلث ۷- سایر هندسی ها ۸- غیر هندسی

ویژگی کادرها :

کادر مستطیل = تعادل + پویایی

کادر مربع = تعادل + ایستایی

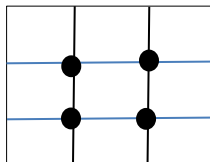
کادر بیضی = تعادل + حرکت + پویایی

کادر دایره = تعادل + حرکت + گردش

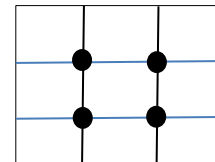
کادر مثلث = تعادل + کشش (جهت)

تعریف ترکیب بندی (کمیوزیسیون)

جای دادن منطقی عناصر بصری در کادر به گونه ای که بینعناصر و کل اثر ارتباط و هماهنگی وجود داشته باشد



نقطه طلایی



شکل‌های اصلی :

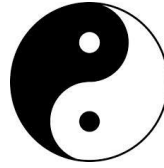
مربع - دایره - مثلث

ویژگی های مفهومی :

- شکل مربع « عالم صغیر - ماده (جسم) - زمین - قرمز - شیطان

- شکل دایره « عالم کبیر - روح - آسمان - آبی - فرشته (روحانی)

- شکل مثلث « عقل - جو - زرد - انسان



نماد بین یانگ :

نماد تضاد

تبادل

هماهنگی

به معنای خیر و شرّ - خوب و بد - شب و روز - مرد و زن
مهم ترین ویژگی هنر اسلامی بهره گیری از تعادل متقارن
وحدت و یکی بودن

عناصر کمی در ارتباط تصویری (عناصر ساختاری یا فیزیکی) :

۱- نقطه ۲- خط ۳- سطح ۴- حجم ۵- بافت ۶- فرم ۷- رنگ

نقطه : کوچکترین و بزرگترین عنصر بصری - مبداء پیدایش فرم - اثر هر اثر گذار بر اثر پذیر
خط : فعال ترین عنصر بصری برای بیان محتوایی اثر . خط از تکرار نقطه بوجود آمده است
سطح : از تکرار خط بوجود می آید دارای دو بعد طول و عرض است . (به آن شکل هم گفته می شود)
حجم : از تکرار سطح بوجود می آید دارای سه بعد طول و عرض و ارتفاع است .
بافت : به دو صورت لمسی و بصری قابل دریافت است .
تعریف بافت : کیفیت ظاهری و پوسته هر عنصر .
فرم : مجموعه نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، بافت را که به هویت بصری رسیده باشد .
مثال : انسانی که از دور به ما نزدیک می شود .
چند نکته درباره خط :

خط اکسپرسیو : بیانگر و هیجانی و عاطفی

خط از نظر کمی : عمومی ، افقی ، مایل

خط کنتراکتیو : ساختارگرا ، منطقی ، عقلی

رنگ افزایشی یا رنگ‌های افزایشی مربوط به رنگ منابع نوری مانند پروژکتورهای تصویر است. در فرآیند رنگ‌های افزایشی، معمولاً از رنگ‌های قرمز، سبز و آبی برای تولید سایر رنگ‌ها استفاده می‌شود. ترکیب یکسان هر یک از این سه رنگ اصلی با رنگی دیگر، رنگ‌های ثانویه افزایشی را ایجاد می‌کند که عبارتند از فیروزه‌ای، بنفش، و زرد. ترکیب هر سه رنگ اصلی با شدت یکسان، سفید را ایجاد می‌کند.

رنگ‌های اصلی

ما ۲ نوع رنگ اصلی داریم رنگ‌های اصلی نقاشی و رنگ‌های اصلی نور

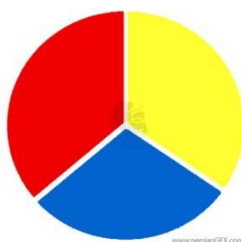
رنگ‌های اصلی نقاشی عبارتند از :

زرد - آبی - قرمز

که از ترکیب این ۲ به ۲ این رنگ‌ها با هم رنگ‌های ثانویه ایجاد میشوند:

زرد+قرمز=نارنجی قرمز+آبی=بنفش آبی+زرد=سبز

و اگر هر ۳ رنگ آبی-قرمز و زرد را با هم ترکیب کنیم رنگ سیاه ایجاد می‌شود.



رنگ‌های اصلی نور عبارتند از:

قرمز-سبز-آبی

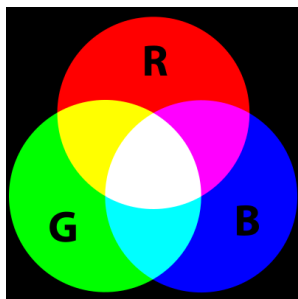
که از ترکیب ۲ به ۲ این نورهای رنگی رنگ‌های فرعی حاصل می‌شوند:

قرمز+سبز=زرد

سبز+آبی=فیروزه‌ای

قرمز+آبی=بنفش

و از ترکیب این ۳ رنگ اصلی رنگ سفید ایجاد می‌شود.



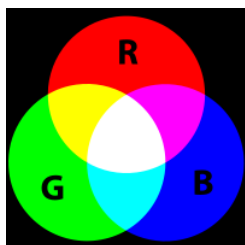
مدل زیر مدل RGB مخفف Red-Green-Blue سه رنگ اصلی نور است که رنگ‌های فرعی را نیز نمایش داده است.

رنگ ها :

- گروه رنگهای نوری (مانیتوری)

- گروه رنگهای چاپ رافست

- گروه رنگهای تجسمی (جسمی)



سه رنگ اصلی : R.G.B

چهار رنگ اصلی : CMYK

C « آبی آسمانی - M « قرمز - Y « زرد - K « سیاه

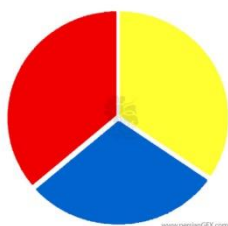
ترکیب سه رنگ اصلی نوری (R.G.B) می شود نور سفید « ترکیب افزایشی رنگهای جسمی :

سه رنگ اصلی (جسمی یا نقاشی) « زرد - آبی - قرمز

قرمز + آبی « بنفش

قرمز + زرد « نارنجی

آبی + زرد « سبز



رنگهای سرد و گرم :

رنگهای سرد ؛ جریان و گردش خون را کندتر می کند

رنگهای گرم ؛ جریان و گردش خون را تندتر می کند

رنگهای سرد : آبی - سبز - سبز آبی که سردترین رنگ است

رنگهای گرم : قرمز - نارنجی - نارنجی قرمز که گرم ترین رنگ است

رنگهای متضاد (مکمل) و یا زورج های رنگی :

ویژگی های رنگهای مکمل : (مهم)

- ترکیب دو رنگ مکمل رنگ سیاه می شود

- در ترکیب دو رنگ مکمل سه رنگ اصلی به وجود می آید

- دو رنگ مکمل در دایره رنگ (چرخه رنگ) روبروی هم قرار دارد

- دو رنگ مکمل وقتی که کنار هم قرار می گیرند بیشترین شدت رنگی را دارند

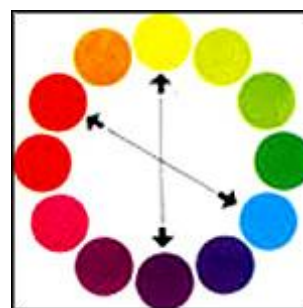
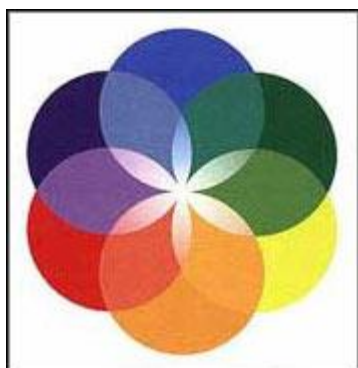
- بر اساس نظریه گونه ترکیب اعداد دو رنگ مکمل می شود عدد ۱۲ (جمع اعداد دو رنگ مکمل = ۱۲)

- هر رنگ اصلی مکمل یک رنگ فرعی است

رنگهای مکمل

رنگ‌های مکمل در واقع نوعی تضاد هستند که به هنگام مشاهده همدیگر را طلب می‌کنند و در کنار هم ایجاد تحرک می‌کنند و یکدیگر را کامل می‌کنند. هرگاه دو رنگ مکمل باهم ترکیب شوند نتیجه خاکستری خواهد بود و تحرک آن از بین خواهد رفت و رنگی خنثی بدست خواهد آمد.

اما دو رنگ مکمل در کنار هم موجب درخشانی و جلوه یکدیگر هستند. در طبیعت رنگ‌های مکمل در کنار هم به زیبایی مشاهده می‌شوند چنان‌که گل سرخ در میان انبوهی از برگ‌های سبز قرار دارد. تضاد رنگ‌های مکمل از ساده‌ترین تضادهاست.



رؤیت یک رنگ باعث می‌شود تا مکمل آن رنگ بر روی رنگ همجوار آشکار گردد. می‌توان همه رنگ‌های مکمل را دو به دو با نسبت‌های نامساوی و مساوی با هم ترکیب نمود و طیف وسیعی از خاکستری‌های رنگی به‌دست آورد.

مکمل رنگ قرمز -> رنگ سبز (آبی + زرد)

مکمل رنگ زرد -> رنگ بنفش (آبی + قرمز)

مکمل رنگ آبی -> رنگ نارنجی (زرد + قرمز)

ترکیب سه رنگ اصلی رنگ سیاه می‌شود « ترکیب کاهشی

اعداد رنگ گوته :

| | | | |
|----------------|----------|----------|------------|
| رنگهای اصلی : | زرد = ۹ | قرمز = ۶ | آبی = ۳ |
| رنگهای فرهای : | بنفش = ۳ | سبز = ۶ | نارنجی = ۸ |
| جمع اعداد : | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |

نمونه سوال امتحانی : مکمل عدد ۹ چه رنگی است ؟ جواب رنگ بنفش

$$۱۲ * ۳ = ۳۶$$

قرمز نارنجی => / = سبز آبی

قرمز بنفش => / = سبز زرد

رنگهای خنثی عبارتند از : سیاه - سفید - خاکستری

رنگها و کودکان

کودکان بطور متوسط باید پنج رنگ در رنگهای کاربردی خود داشته باشند .

زرد - آبی - سبز - قرمز - نارنجی = < باضافه سفید جهت عطف آنها

استفاده هنر برای کودکان تربیت محور است نه آموزش محور

رنگهای سرد سبک تر از رنگهای گرم است .

منظور از سنگینی در تصویر توانایی جذب نگاه .

رنگهای سرد اشتها را کاهش می دهد ولی رنگهای گرم اشتها را افزایش می دهد .

رنگهای روشن سقف را بلندتر و محیط را بازتر نشان می دهد و رنگهای تیره سقف را کوتاه تر و محیط را کوچکتر

نشان می دهند .

کلیه پیامهای بصری در سه قالب زیر قابل دریافت است :

۱- واقعی و رئال

۲- سمبولیک و نمادین

۳- انتزاعی و مجرد

تعریف نشانه (آبه ، لوگو ، آرم) :

یک عنصر بصری طراحی شده که نماینده تصویری یک فرد ، گروه ، انجمن ، شرکت و موسسه باشد .

تعریف نماد (سمبول) :

یک عنصر بصری طراحی شده که نماینده تصویری یک فرد ، گروه ، انجمن ، شرکت ، موسسه و **اندیشه** که

دارای **رمز** می باشد .

ویزگی های یک نشانه خوب :

۱- ساده و گویا باشد ۲- کمترین و بیشترین باشد ۳- قابلیت رنگ آمیزی داشته باشد ۴- قابلیت اجرا در اندازه های مختلف را داشته باشد ۵- قابلیت اجرا به صورت سه بعدی ، حجم و انیمیشن را داشته باشد ۶- تاریخ مصرف کوتاه (انقضاء) نداشته باشد

انواع نشانه (لوگو) :

الف) نشانه های تصویری : فقط تصویرها هستند

ب) نشانه های نوشتاری (لوگو تایپ) :

در این نشانه ها قالباً نام موضوع کامل نوشته می شود که با شکل متفاوت از تایپ کردن طراحی می شود .
(فارسی)

منو تایپ (نشانه نوشته اختصاری) : نشانه هایی هستند که بر اساس ابتدای موضوع طراحی می شود .
(انگلیسی)

نشانه های پیکتو گرام :

نوعی نشانه تصویری که به صورت کاملاً ساده و بدون استفاده از کلمات در اماکن و مراکز عمومی به منظور اطلاع رسانی استفاده می شود .

سه بخش اساسی و بنادین ارتباط تصویری عبارتند از :

- ۱- هویت نمایی : هویت یا مکان موضوع را تعیین می کند . مانند طراحی برای تابلو ، پرچم ، و نشانه
- ۲- اطلاع رسانی : مانند نقشه ها ، بروشورها ، نمودارها و علائم راهنمایی
- ۳- تبلیغات : مانند پوستر ، بیلبرد و انواع تبلیغات سطح شهر

تعریف پوستر :

آگهینه - آفیش - پلاکد

به مجموعه تبلیغات چاپ شده بر روی کاغذ که توسط طراح گرافیکست طراحی می شود و در تیراژ بالا چاپ و توزیع می شود .

اندازه تعریف شده پوستر ۶۰*۴۰ - ۷۰*۵۰ - ۷۰*۱۰۰

انواع پوستر :

تبلیغاتی - فرهنگی - ورزشی - سینمایی - پزشکی

تعریف گرافیک : تعریف لغوی ؛ رسم کردن و کشیدن

به مجموعه فعالیت‌های صفحه آرایی ، تصویرسازی ، بسته بندی ، پوستر ، آرم و نشانه (لوگو) که هنرمند گرافیک با بهره گیری از عکاسی ، خوشنویسی ، نقاشی ، کاریکاتور و چاپ صورت می گیرد .

تعریف عکاسی :

ثبت لحظه ها همراه با دانش بصری با دخالت دادن احساس

انواع گرایش های عکاسی :

- ۱- عکاسی چهره (پرتره)
- ۲- " مستند (اجتماعی ، طبیعت ، خبری ، معماری)
- ۳- " پزشکی
- ۴- " نجوم
- ۵- " سینمایی
- ۶- " ماکروگرافی (عکاسی از اشیاء زیر)

فتو گرافی :

مونتاز عکس همراه با تصاویر گرافیکی برای رسیدن به یک تصویر واحد با پیام خاص

تعریف نما : کوچکترین اندازه در تصویر برداری که به آن شات یا قاب هم گفته می شود .

تعریف پلان : یک پلان شامل چند نما هست که از یک موضوع و در مکانی مشخص تصویر برداری می شود .

تعریف سکانس (فصل) : هر سکانس شامل چندین پلان است که با موضوع واحد اما در چند مکان تصویر برداری می شود .

پلاتو : صحبت های مجری برنامه

ووله : تصاویر میان برنامه که با موسیقی پخش می شود .

نریشن : صدای گوینده که روی تصاویر پخش می شود .

تیتراژ (عنوان بندی) : به اطلاعات آغازین و پایانی برنامه که به معرفی برنامه و عوامل ساخت می پردازد .